



5. Literarni natečaj DPM Beltinci  
Strokovna komisija Lučka Zorko, Aljoša Harlamov, Denis Škofič

## 5. LITERARNI NATEČAJ DPM BELTINCI



5. Literarni natečaj DPM Beltinci  
Strokovna komisija Lučka Zorko, Aljoša Harlamov, Denis Škofič

### **B kategorija**

1. mesto: Predlog (Pingvin7) **Maja Strmčnik**
2. mesto: Deklica in Neptun (JRegina) **Jasna Reščič**
3. mesto: Moje življenje (Dežela Oz) **Megi Tinev** in Pred 20. decembrom (7931) **Pino Pograjc**



5. Literarni natečaj DPM Beltinci  
Strokovna komisija Lučka Zorko, Aljoša Harlamov, Denis Škofič

1. mesto: Predlog (Pingvin7) **Maja Strmčnik**

PREDLOG

Zanima me pristop konjskih kopit na parketu.

Človeška. Verzija. Glavobola.

Obljubim, nihče ne bo zvedel od mene.

Biblija pravi, da je to umor.

Preprosto mišljenje nekoga ki vsak dan uživa arzen-

Tukaj se ne pogovarjamo, kot da si člen.- členkov,...

v imenu očeta...

In sina... In mene.

Vaze mečem na tla iz dolgočasja. Podčrtano.- Ne sprašuj.

Res si profesionalec, če v današnjih dneh osedlaš konja.

Blagoslovi z mašno in pokalom iz zlate ure na Cerkvi Sv. Andreja.

Uliti je bil v tovarni.- Uliti si ti, ko me rotiš, naj ti ploskam.

Saj bom- ploskala.

Mogoče, ko bodo na progi- po sredi.

Takrat bo tvoj sin ulival topot rok.

Samo da veš..., to mišljenje je objektivno naravnano- po pridigi.

Utemeljitev: Ne bo zvedel.. od mene.

*Gre za pesem, ki se je najbolj približala izrazu sodobne slovenske poezije, saj uporablja pristope, kot so asociativnost, drznejša metaforika, večpomenskost itd. Čeprav je mestoma nekonsistentna, se ob večkratnem branju izkristalizira večplastna ideja o ukalupljanju zaradi idej in predstav, ki so človeku vsiljene.*



2. mesto: Deklica in Neptun (JRegina) **Jasna Reščič**

DEKLICA IN NEPTUN

Ogrnem svileno si haljo  
in spletem v kite temne lase,  
smaragdni diadem se v njih zablešči.  
Vzpnem se na skalo nad reko šumečo,  
na strmo pečino kot nimfa se usedem.

Po reki se spušča šajka navzdol,  
v njej utriplje življenje, kot ga ne poznam.  
Valovje prenaša jo z brega k bregu,  
vesla odvržena, čoln prepuščen  
tokovom nemirnih voda in živih strasti.

V šajki med družbo sedi bog voda,  
bleščeč kakor reka in lepši od vseh,  
divji v veselju je kralj barčice zlate.  
S klifnega roba zdaj pesem priplava,  
nežno ujeta v veter z gora.

Glas, sladek kot med,  
milo otožen, kot pela bi Lorelaj,  
a pesem še lepša od glasbe z renskih voda.  
Deklica zala nad vodo sedi,  
poje želeče zroč v šajko bleščečo.

Pir ne pojenja v čolnu ob pesmi,  
vzkliki rajajočih glasneje done.  
In vendar ozre se Neptun v skalni rob,  
pojoče dekle nad seboj. Trenutek brezkončni  
zro se oči, s skale v šajko, iz šajke na hrib.  
Neptun se obrne v barčico spet,  
se glasno zasmije in več ne ozre.  
Pesem tožeče nad njim vzdalovi.

*Pri tej pesmi je zanimiva na videz klasična forma, zajemanje iz mita in kanona, po drugi strani pa rahlo sprevračanje. Zelo zanimiva je obdelava mitološke teme, pesem pa odlikuje tudi solidno besedišče, zato kljub nekoliko sentimentalnemu naboju učinkuje na bralca.*



5. Literarni natečaj DPM Beltinci  
Strokovna komisija Lučka Zorko, Aljoša Harlamov, Denis Škofič

3. mesto: Moje življenje (Dežela Oz) **Megi Tinev**

## DRUGAČNOST

Dan od dneva je drugačen –  
eden sončen, drugi bolj oblačen.

Tudi ljudje smo med seboj različni si,  
a si zaradi tega treba delat ni skrbi!

Eden je žalosten, drugi vesel,  
nekdo je suh in drug je debel.

Nekateri so majhni, nekateri veliki,  
kakšni so šibki, drugi močni kot biki.

Nekdo bogat je, drugi je reven,  
nekdo zelo glasen, drugi pohleven.

Jaz sem bel, ti si drugačne polti,  
pa seveda nihče manj vreden ni.

Če le zase bi se brigal vsak,  
če bi pometal le svoj prag,

veliko lepše bi nam vsem bilo.  
Na žalost pa vsi ne mislijo tako.

Važno je le, kaj kdo v glavi in srcu ima,  
zato ne glejte postrani nekoga drugačnega!

*Pesem je zanimiva predvsem na tematski ravni, saj se ukvarja s homoerotično temo in zanimivo dinamiko razmerij, odnos pa obravnava poglobljeno. Pesem je tudi nabita s čustvenostjo, saj gre konec koncev za krik bolečine lirskega subjekta. Kljub določenim jezikovnim spodrseljajem je pesem učinkovita.*



5. Literarni natečaj DPM Beltinci  
Strokovna komisija Lučka Zorko, Aljoša Harlamov, Denis Škofič

3. mesto: Pred 20. decembrom (7931) **Pino Pograjc**

### **PRED 20. DECEMBROM**

Čelo mi krasi mnogo luči,  
kot odkrito zvezdnato nebo  
svetijo in utripajo.  
Ta vrtiljak barv  
v zabaviščnem parku  
se vrti  
vdihujoče, izdihujoče  
v večnem krogu.  
Ena izmed njih,  
taka mehko-rdeča,  
pa te dni sveti bolj silno,  
lepše,  
s čistejšim upom.  
Ne zamenjajte njene barve  
s tisto, ki v telesih  
vzburi vročičnost  
in hotenje,  
niti ne s tisto, ki v srca  
vtre otopelost  
in bolečino.  
Ne,  
ta barva ne vzburja  
in ne vtire.  
Le sobiva  
in išče.  
Sveti mi s ponosom  
in zanosom.  
Ko tuja čela jo obdajo,  
ne opeša.  
Zakaj se vam gubajo čela,  
ko zagledate njen sijaj?  
Ne želi vas zasenčiti.  
A obenem ne želi vedriti.  
Svetila bo,  
če pozdravite njen odsev  
ali ne.  
V njenem imenu prosim,  
naj vas ne užali.  
Ta moja rožnata luč ni kriva,  
da se z mano rodil je njen lesk.

*Gre za pesem, ki na dokaj izviren način govori o drugačnosti, sicer ne najbolj izvirno podobo luči, ampak vseeno deluje kot solidno izpeljana razširjena metafora. Tudi na jezikovni ravni je precej čista in ima lep tok.*



5. Literarni natečaj DPM Beltinci  
Strokovna komisija Lučka Zorko, Aljoša Harlamov, Denis Škofič

### **C kategorija**

1. mesto: Whisky z Etgarjem Keretom (Nekočnekje) **Kristian Koželj**
2. mesto: Mamina levitev **Olga Kolenc**
3. mesto: Štrom (Florjanski) **Sašo Zorc** in Zlogoma (KIA) **Klavdija Kia Zbičajnik**



1. mesto: Whisky z Etgarjem Keretom (Nekočnekje) **Kristian Koželj**

#### WHISKY Z ETGARJEM KERETOM

##### *PRVI KOZAREC*

So ljudje, ki hodijo po mestu,  
kakor da gre samo za  
hiše in bloke in ulice  
in kakšno fontano  
in drevo (ki ga še niso posekali).  
Ko v polmraku vidijo prostitutki,  
ki se ližeta, se obrnejo vstran.  
Ko jih pri belem dnevu prostitutka  
žica za denar, se obrnejo vstran dvakrat.  
Otroke imajo.  
Za lahko noč jim prebirajo resnične zgodbe  
o junakih, ki nikoli niso izstopali,  
ki so bili priljubljeni pri šefih in kolegih  
in so ob nedeljah za sprostitev  
razbijali glave ribam.

##### *DRUGI KOZAREC*

Vsak dan hodiš za njimi.  
Za vsakim od njih.  
Pobiraš srca iz njihovih stopinj.  
Prenašaš jih v malhi, obešeni čez levo ramo.  
Lepo bi bilo, ko bi vsaj enkrat utripanila sinhrono.

*Kakšen poklic je to?  
Zbiralec tujih src?  
A si tako obupan?*

Pa saj ni bilo načrtovano.  
Hotel si bit igralec. Glasbenik.  
Izdajat knjige. Ali pa sprehajat pse.  
Kuhat tajske specialitete ...  
Tisti večer si se odpravil iskat samo dve.  
Eno je izginilo za obzorjem na zahodu  
Za drugega te včasih  
popade groza,  
da ga morda še vedno nosiš v prsih.  
Naenkrat si pobiral vsa.  
Ne da bi vedel, kaj počet z njimi.

##### *TRETJI KOZAREC*





5. Literarni natečaj DPM Beltinci  
Strokovna komisija Lučka Zorko, Aljoša Harlamov, Denis Škofič

Včasih bi rad zaspal ob steni.  
Da bi te ponoči zeblo samo v hrbet.  
In bi te zjutraj bolel le križ.

*Gre za dokaj »sodoben« pristop k temi: pesem je večpomenska, osredotočena na notranje premike in minimalno, intimno zgodbo, ki pa združuje več tem in perspektiv. Kljub temu da nekatere močne verze precej pokvarijo nekateri šibki verzi, pesem vseeno ujame precej lep tok. Grajena je na tematiki kratkih zgodb Etgerja Kereta, čeprav je ta povezava na mestih zabrisana.*



2. mesto: Mamina levitev **Olga Kolenc**

**mamina levitev**

imela je  
tisto dolgo  
svečano večerno obleko  
z bleščočim se nizom korald  
čeprav ni bila ne kraljica  
ne mestna gospa  
temveč le bajtarica

ko je v nedeljo dopoldne  
mežnar udaril ob zvon  
je napočil trenutek  
njene levitve  
odložila je moder predpasnik  
z vonjem po bajtariji  
in segla po tisti svečani črni obleki  
v kateri je preko kamnitega grušča  
vaške poti  
vzneseno drobila korak

pogledi so ji sledili  
rahla sapa se je zapletala  
v nize bleščočih korald  
ki so kot sonca drsele  
po tirnicah skozi vesolja  
dvigala je  
tisti poseben vonj  
vonj po Ameriki  
vonj po glamurju  
ki se je mešal z vonjem  
pokóšenih trav

odbil je še zadnji kvartin  
preko blatnih drviš  
je s pospešenim korakom hitela  
do svoje predzadnje klopi  
zato  
da se bo zahvalila  
zato  
da bo znova prosila  
tudi za Petra

imela je tisto obleko



in vonju upanja se je primešal  
še vonj po kadilu

5. Literarni natečaj DPM Beltinci  
Strokovna komisija Lučka Zorko, Aljoša Harlamov, Denis Škofič

*Pesem ima enotno temo in konstantno ter konsistentno kvalitetno obravnavo od začetka do konca. Tudi slogovni minimalizem posreduje dovolj sugestij, čustvenost in intimnost pa nista sentimentalni. Tematsko se zdi zelo spodobna povezava ruralnega motiva s cerkvenim. Zelo slikovita pesem, z dobrim besediščem in nežnim humorjem.*



3. mesto: Štrom (Florjanski) **Sašo Zorc**

### ŠTROM V JESENI

Greta, a ni hudič vse zaklet',  
ta štrom crkava spet, preklet'  
le kje kofe naj čem segret',  
ak' se na šporhet' dela led?

Zaboga, kje so skrite šlape,  
naj drsam bos čez mrzle tlake,  
že t'ko se tresem ko' malora,  
kot s plafona t'm bingljava žnora.

A, kako naj peglam, Lojzek stari,  
tam pr' žarnic fas'nga se kvari,  
ko skor' vtikač mi trefne luknje,  
me pôka blisk na zofo rukne.

Jest nimam skor' nobene vol'e,  
v lavor' še drgnit' vse kastrole,  
odtok že sploh več ne požira,  
korit' lepljiv' je kot od šmira.

Ja kaj pa Lojz naj 'bemti rečem,  
ko se na s'kret brez špegel vlečem,  
tist' šalter t'ko miglja po zrak',  
v temí mim' školjke je tik tak.

Ne izpljune pipa mlačne vode,  
tud' bojler riga iz čiste zlobe,  
mi srh vzame spanec rahli,  
ko gleženj se okoplje v kahli.

Tista žehtmašina poskakuje,  
kot da ji kdo njen step plačuje,  
začne s programom v kopalnic'  
na konc' centrifalira kar v spalnic'.

Ti mat'r duš me flikne v jezo,  
ko pod post' lo tipam za protezo,  
se onegav'jo skoz' v bajt', ti jarca,  
da zobje kot tič frče iz kozarca.



5. Literarni natečaj DPM Beltinci  
Strokovna komisija Lučka Zorko, Aljoša Harlamov, Denis Škofič

Joj, Lojzi, nehaj, mal' se špari,  
prid' k men', le stisn' se k ta stari,  
'mam dost' v vtičnic' ekstra štroma,  
po žnor' bi znal zagret' še slona.

*Gre za preprosto, že skoraj ljudsko pesem. Izbrali smo jo zaradi njene simpatične in izvirne šaljivosti in pripovednega tona. Pogovorni jezik, ne preveč obrabljene rime in dobro odmerjen vaški humor ji dajejo precejšnjo svežino.*



5. Literarni natečaj DPM Beltinci  
Strokovna komisija Lučka Zorko, Aljoša Harlamov, Denis Škofič

3. mesto: Zlogoma (KIA) **Klavdija Kia Zbičajnik**

## **Zlogoma**

V smehu si je tlačila  
zloge v usta, da bi  
preskočila razloge,  
zaradi katerih si  
grizljajo nohte  
nesamozavestne vile.

So slajši njegovi  
lasje, kadar še  
skoraj zlepljeni,  
čisto na koncu nežno  
obrišejo njena usta.

*Na jezikovni ravni pesem odlikujeta notranja rima in slogovni minimalizem, ki pa učinkuje, saj gre za ljubezensko in erotično temo. Njene kvalitete so še dobro podobje, metaforika, konsistenca, strukturna trdnost in skladnost ritma.*