



# INVENTURA 17

PREGLEDNA RAZSTAVA LIKOVNIH DEL  
DIJAKOV UMETNIŠKE GIMNAZIJE - LIKOVNA SMER  
GIMNAZIJA VELENJE, ŠOLSKI CENTER VELENJE

## INVENTURA 17

KATALOG RAZSTAVE LIKOVNIH DEL DIJAKOV  
UMETNIŠKE GIMNAZIJE-LIKOVNE SMERI GIMNAZIJE VELENJE

Letnik 11, šolsko leto 2016/17

**Uredniški odbor:** Aleksandra Dolenc Gojević, Marjana Gmajner Korošec,  
Željko Opačak, Franc Purg, Nataša Tajnik Stupar

**Uredila:** Nataša Tajnik Stupar

**Fotografije:** Aleksandra Dolenc Gojević, Marjana Gmajner Korošec, Željko Opačak,  
Franc Purg, Nataša Tajnik Stupar, Tihomir Pinter, dijaki

**Jezikovni pregled:** Marjana Gmajner Korošec

**Risba na naslovnici:** Nika Založnik, TEŠ, 2017, alkid na papirju, 50 x 70 cm

**Likovna zasnova in izvedbeno oblikovanje:** opa/celica, Sebastjan Kurmanšek

**Naslov:** Šolski center Velenje, Gimnazija Velenje, Trg mladosti 3, 3320 Velenje



Festival \* Velenje \*



# INVENTURA 17

PREGLEDNA RAZSTAVA LIKOVNIH DEL  
DIJAKOV UMETNIŠKE GIMNAZIJE LIKOVNE SMERI  
GIMNAZIJA VELENJE, ŠOLSKI CENTER VELENJE

24. MAJ–17. JUNIJ 2017, GALERIJA VELENJE



»POSLANSTVO UMETNOSTI NI POSNEMATI NARAVO,  
TEMVEČ JO IZRAZITI« (HONORE DE BALZAC)

## DRAGI MLADI USTVARJALCI!

Umetnost je pomembna spremljevalka človeka v njegovem življenju, ker preko ustvarjanja in doživljanja estetskega prihaja v globlji stik s samim sabo. Omogoča mu svojevrstno komunikacijo s svetom, izvirne zamisli in rešitve, spontano izražanje občutij in misli, ga bogati, osmišlja in hkrati osvobaja.

Spraševanje, iskanje rešitev, originalnih zamisli, umetniško svobodno, spontano izražanje občutij in misli, ustvarjalno mišlenje in celostno zavedenje samega sebe, drugega ter sveta okoli sebe so vrednote in ključni elementi za razvoj vsakega posameznika. Zato naj umetnost in kreativnost ostajata nepogrešljivi del vašega življenja!

Mladi likovniki, vaša ustvarjalna raznolikost je vnesena v vsako vašo abstraktno in figurativno podobo in v vaših izdelkih je izražena vsa pisanost vašega mladostniškega videnja, čutenja, dojemanja in spremišanja.

Z odprtjem razstave vaših del vam omogočamo, da vse te koščke racionalne in ustvarjalne predelave vašega odnosa do stvarnosti prikazujete na že tradicionalni letni razstavi INVENTURA. Z razstavljanjem svojih slik, kipov, fotografij in instalacij zaključujete košček svojega ustvarjalnega procesa in hkrati izpolnjujete svoj cilj, ki je v tem, da vaše stvaritve doživimo in poskušamo razumeti tudi mi, gledalci. Hvala za vašo iskrenost!

*Ravnatelj Gimnazije Velenje Rajmund Valcl, prof.*

## HIC ET NUNC/TU IN ZDAJ

Uvod je besedilo, ki se pojavi na začetku nečesa: tole torej ni uvod, to je zaključek, ki se je le iz gole previdnosti umestil na začetek, da ga ne bi kdo zgrešil.

To je zaključek, saj se navezuje na čas, misli, dogodke in izdelke, ki so se zgodili pred njim. Vse se je začelo pred davnimi ... no, vse se je začelo s prvimi jamskimi risbami, spraskanimi koščicami in pretanjeno zaobljenim ognjiščem, ampak naš čas se je začel pred devetimi meseci, septembra, z začetkom šolskega leta 2016–2017. To je bilo leto mnogih raznosti.

Svinčnike, akrile, ravnila, glino in papir smo za kratek čas zamenjali z laboratorijem, kemikalijami in grafičnimi nožki. Leto drznega življenja smo popestrili z ekskurzijami, hlastali za znanjem, prostorskimi vtisi in se srečali z bolj in manj tujimi kraji, običaji in lokalnimi zakoni. Prevzeto smo šolski prostor naše gimnazije razširili na ozemlje konkurence ter ustvarjali v Celju in Novi Gorici, bili smo strokovno kritični v Kostanjevici. Likovni in glasbeni sladokusci so nas imeli priložnost videti na razrednih umetniških večerih. Spoznavali smo sebe in so-ljudi. V maju smo mladi in v centru. Naj bo dovolj za zgodovino.

Nam, ki si tu in zdaj ogledujemo razstavo izbranih del, predlagam, da si po razstavi vzamemo čas za pogovor, sprechod po dežju, počitek pod lesenimi tramovi ali na kamnitem trgu, posedanje na soncu, hojo po vročem pesku, poslušanje hrupa velemest in tištine samote, pogled na dogodke, ki se vrše okoli nas in daleč od nas, predlagam vam potopitev v lastne misli in veličastno domišljijo, zahrepnite po lepem in dobrem: iz te snovi so razstavljeni izdelki.

Aleksandra Dolenc Gojević

## RISANJE IN SLIKANJE

Pri predmetu risanje in slikanje se dijaki seznanijo z osnovami praktičnega likovnega izražanja. Spodbuja se njihova subjektivna kreativnost, ki se prepleta s posameznimi stopnjami težavnosti glede na celoto znanja predmeta. Dijaki spoznajo osnovne risarske in slikarske tehnike, prepletejo likovno teorijo in prakso ter se spoznajo s problematiko likovnega ustvarjanja in tehnologije tudi v kontekstu zgodovine umetnosti. Pri predmetu risanje in slikanje se z izbranimi vsebinskimi poudarki seznanjajo z vespološnimi življenjskimi vsebinami, ki vzpodbujujo razvoj ter prepoznavanje kritične misli in pozitivne življenske naravnosti. Motivno se lotevamo aktualnih družbenih in zgodovinskih tem, klasično likovno naravnost pa prepletamo tudi s sodobno vizualno umetnostjo.

Tematske smernice učnega procesa so: tihožitje, krajina, študij človeške forme (portretna študija in študija figure), prehod od ekspresionizma do abstraktnega slikarstva in sodobnih likovnih praks.

Nataša Tajnik Stupar



► Ajda Bolič, Ilustracija, 2016,  
flumaster na papirju, 21 x 14,8 cm



► Ana Krenker, Dekle, 2016,  
mešana tehnika na papirju, 42 x 29 cm



► Brina Gril, Oči, 2017, tempera na papirju, 25 x 12 cm



► Petra Drev, Ilustracija, 2016, tempera na papirju, 14,8 x 21 cm



► Vid Jesenko, Tihožitje, 2017, akril na papirju, 38 x 56 cm



► Katarina Golouh, Šopek, 2017, akril na papirju, 50 x 47 cm



► Katarina Golouh, Tihožitje, 2017, akril na papirju, 70 x 44 cm



► Žana Kranjc, Tihožitje, 2017, akril na papirju, 56 x 38 cm



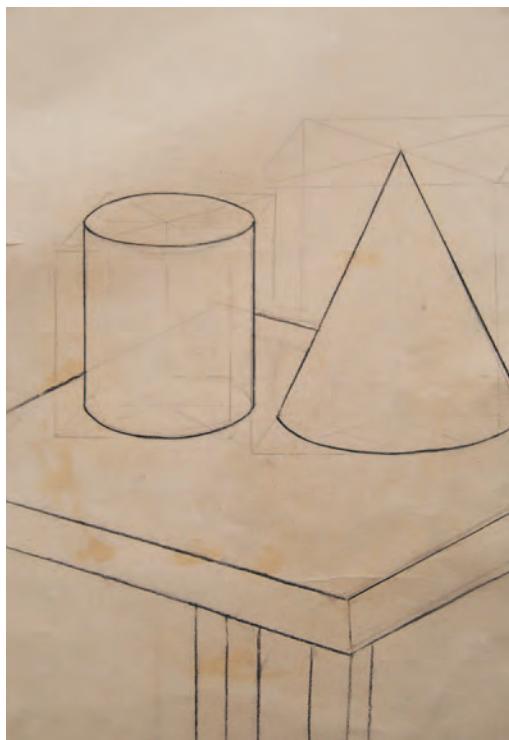
► Petra Drev, Šopek, 2017, akril na papirju, 50 x 48 cm



► Živa Meh, Brez naslova,  
2016, 29 x 42 cm



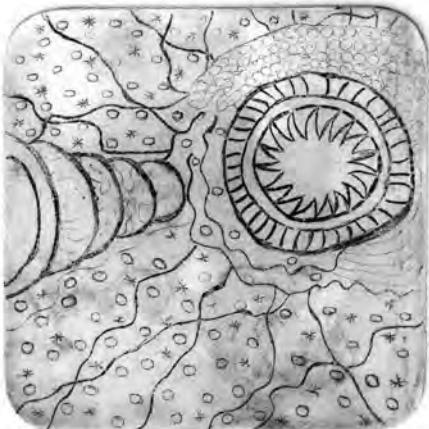
► Špela Lipnik, Zimska pravljica, 2016, akril na papirju, 47 x 55 cm



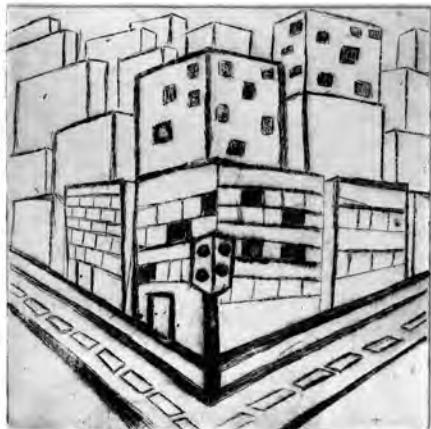
► Živa Meh, Študija, 2016, oglje na papirju, 70 x 50 cm



► Vid Jesenko, Tihozitje, 2016, oglje na papirju, 50 x 70 cm



Orig. jedkanica E.A. Osobje spela Lipnik 2017



orig. jedkanica 1/7 Lost city Živka Škerl 2017



ORIG. JEDKANICA 9/8 JUST DO IT PIA CESAR 2017



Orig. jedkanica E.A. Pia Belic 2017



orig. jedkanica E.A. "nglobo" Katarina Sabot 2017



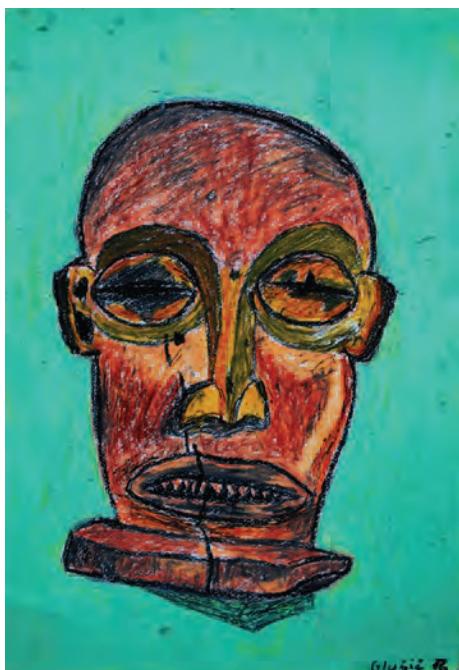
orig. jedkanica 1/2 Petra Drent 2017



► Nika Založnik, Maska, 2016, oljni pastel na papirju, 55 x 35 cm



► Brigita Špitäl, Afriška zbirka F. Foita, 2016, oljni pastel na papirju, 42 x 29 cm



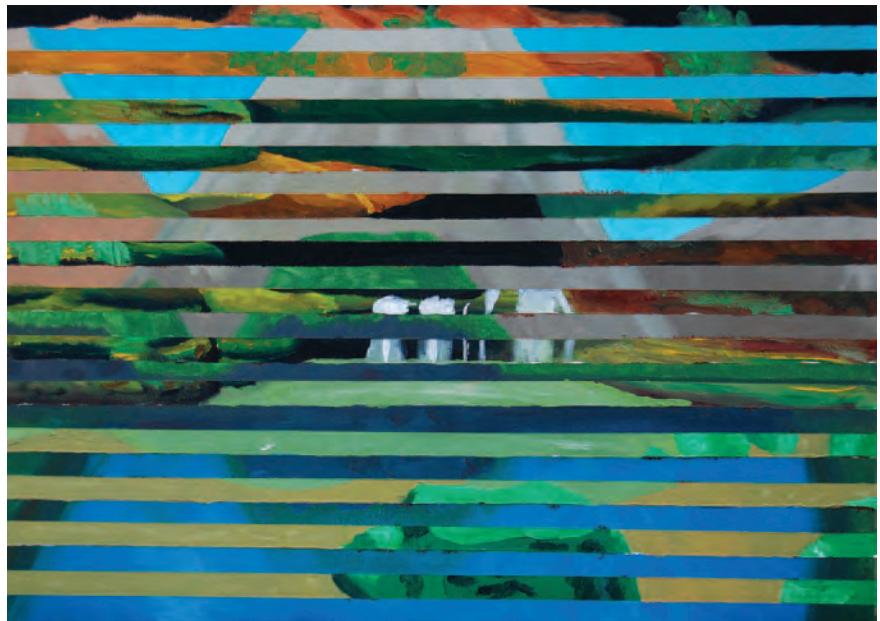
► Ema Glušić, Afriška zbirka F. Foita, 2016, oljni pastel na papirju, 28 x 20 cm



► Žiga Kelenc, Afriška zbirka F. Foita, 2017, oglje na papirju, 42 x 29 cm



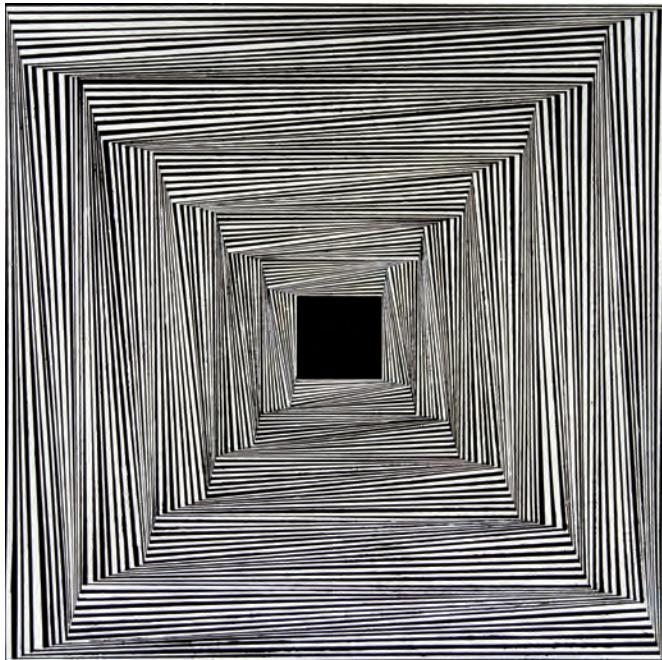
► Ema Glušič, Begunski otrok,  
2017, alkid na papirju, 44 x 70 cm



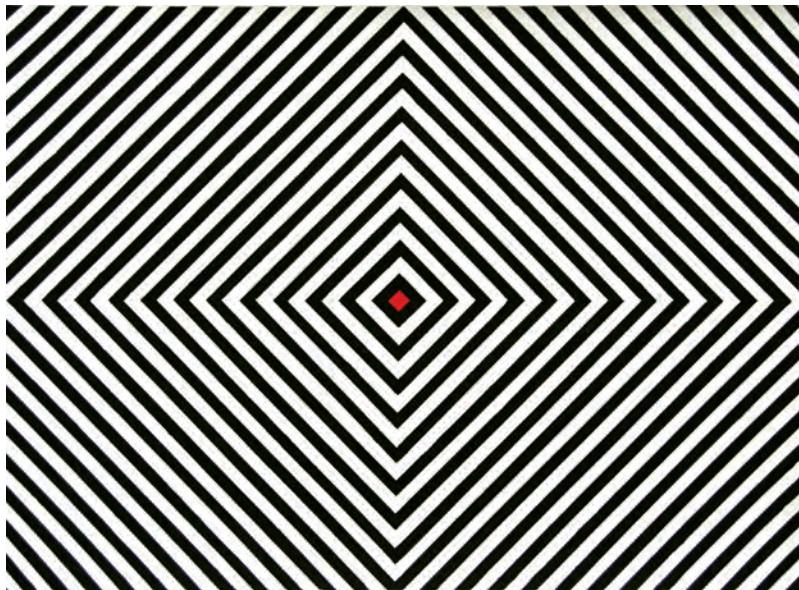
► Liza Skornšek, Krajina, 2017, alkid na papirju, 50 x 70 cm



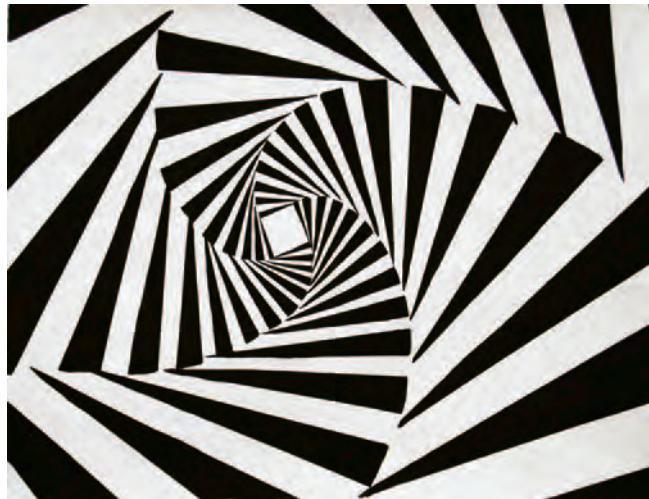
► Laura Rozman, Vrtinec,  
2017, akril na papirju,  
70 x 50 cm



► Liza Skornšek, Iluzija, 2017, akril na papirju, 60 x 60 cm



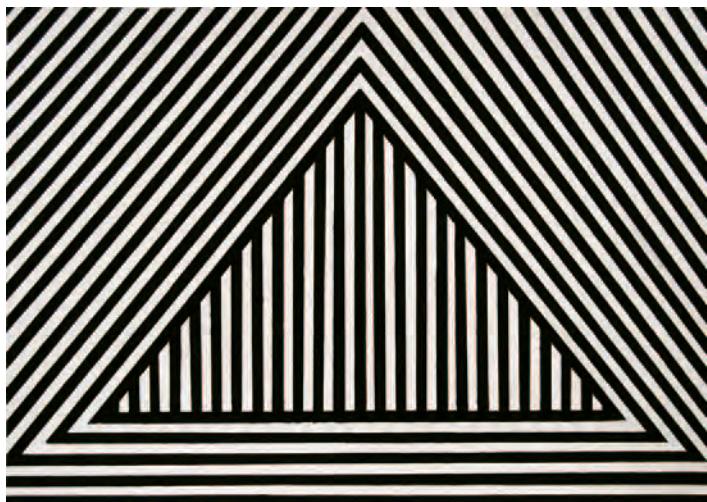
► Liza Skornšek, Iluzija, 2017, akril na papirju, 50 x 70 cm



► Brigit Špital, Iluzija, akril na papirju, 2017, 50 x 70 cm



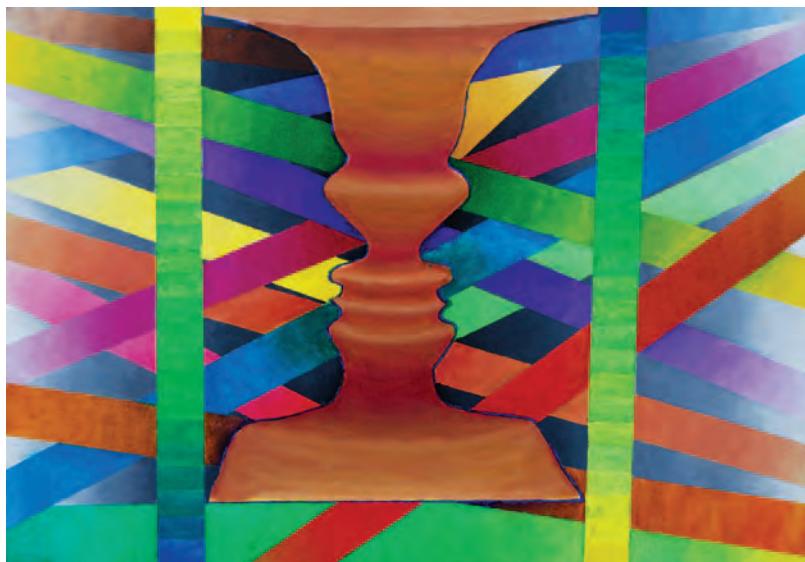
► Nika Založnik, Roža, 2017, akril na papirju, 50 x 70 cm



► Maja Tratnik, Optična iluzija, 2017, akril na papirju, 50 x 70 cm



► Ema Glušić, Podnebne spremembe, 2016, orig. linorez EA, 21 x 28 cm



► Matej Cevzar, Iluzija, 2017, alkid na papirju, 50 x 70 cm



► Matej Cevzar, Iluzija, 2017, olje na papirju, 50 x 70 cm



► Laura Rozman, Iluzija, 2017, akril na papirju, 50 x 70 cm



► Maja Tratnik, Zajec, alkid na papirju, 50 x 70 cm



► Ema Glušić, Kolesar, 2017, kolaž, 42 x 50 cm



► Matej Cevzar, Kopija po Morandiju, 2017, akril na papirju, 50 x 70 cm



► Niko Žaložnik, Kopija po Morandiju, 2017, akril na papirju, 50 x 70 cm



► Žiga Kelenc, Kopija po Morandiju, 2017, akril na papirju, 42 x 29 cm



► Laura Rozman, Tom, 2016, kolaž, 28 x 21 cm



► Liza Skornšek, Tihožitje, 2017, akril na papirju, 50 x 70 cm



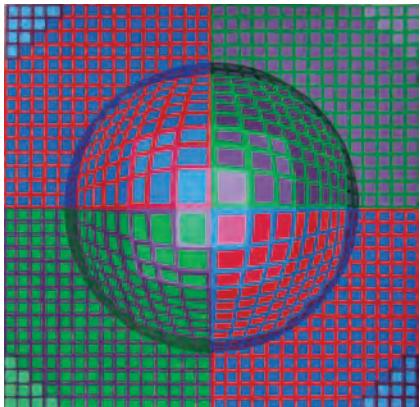
► Žiga Kelenc, Tihožitje, 2017, olje na papirju, 70 x 50 cm



► Ema Gluščič, Tihožitje, 2017, alkid na papir, 47 x 70 cm

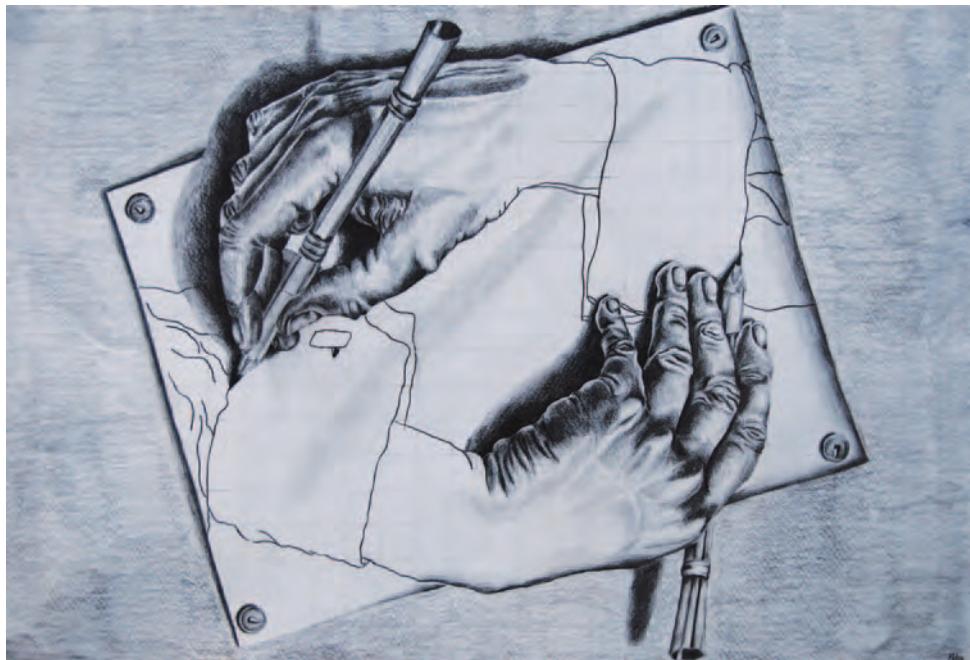


► Brigit Špital, Abstraktna kompozicija, 2017, akril na papirju, 50 x 70 cm



► Ema Glušić, Iluzija 1, 2017, akril na papirju, 50 x 50 cm

► Maja Tratnik, Promenada, 2016, suhi pastel na papirju, 29 x 42 cm



► Amadeja Oder, Po M. C. Escherju, svinčnik in prešano oglje na papirju, 50 x 70 cm



► Amadeja Oder, Katja, 2017, akril na papirju, 50 x 70 cm



► Jan Volovšek, Oči, 2016, svinčnik na papirju, 21 x 29 cm



► Jan Volovšek, Roke, 2016, svinčnik na papirju, 21 x 29 cm



► Katja Lovrenčič, Avtoportret, 2016, akril na papirju, 70 x 50 cm



► Katja Lovrenčič, Portret, 2017, oglje na papirju, 70 x 50 cm



► Tamara Čujež, Portret, 2017, oglje na papirju, 50 x 70 cm



► Nika Horvat, Katja, 2017, akril na papirju, 60 x 50 cm



► Amadeja Oder, Avtoportret, 2017, akril na papirju, 70 x 50 cm



► Ida Glušić, Šopek, 2017,  
flumastri na papirju, 50 x 38 cm



► Klemen Tomic, Tihožitje z lobanjo, 2017,  
prešano oglje na papirju, 70 x 50 cm



► Tjaša Oblišar, Noemi, 2017,  
oglje na papirju, 100 x 70 cm



► Jure Jevšenak, Tihožitje, 2017,  
prešano oglje na papirju, 50 x 70 cm



► Noemi Čop, Figura, 2017,  
prešano oglje na papirju, 70 x 50 cm



► Ida Glušić, Figura, 2017,  
oglje na papirju, 100 x 62 cm



► Jure Jevšenak, Ida, 2017,  
oglje na papirju, 100 x 70 cm



► Jure Jevšenak, Noemi, 2017,  
oglje na papirju, 100 x 70 cm



► Jure Jevšenak, Valentina, 2017,  
oglje na papirju, 100 x 70 cm



► Klemen Tomic, Figura, 2017,  
oglje na papirju, 100 x 63 cm



► Klemen Tomic, Stoječa figura, 2017,  
kreda na papirju, 70 x 50 cm



► Tjaša Oblišar, Figura, 2017,  
oglje na papirju, 100 x 70 cm



► Noemi Čop, Klemen, 2017,  
oglje na papirju, 100 x 70 cm



► Tit Hofinger Mihelič, Noemi, 2016,  
oglje na papirju, 100 x 62 cm



► Klemen Tomic, Noemi, 2017,  
oglje na papirju, 100 x 70 cm

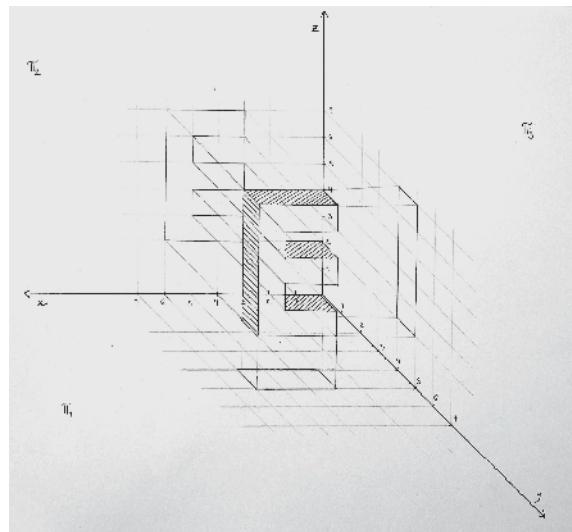


► Ida Glušič, Podnebne spremembe, 2017,  
orig. linorez EA, 20 x 28 cm

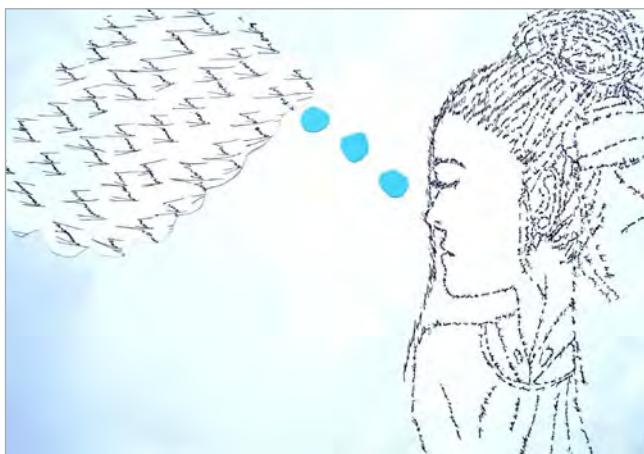
## PREDSTAVITVENE TEHNIKE

Sklop postopkov in pravil, s katerimi svoje zamisli s področja tehnike, gradbeništva, arhitekture, oblikovanja posredujemo gledalcu, izdelovalcu ali naročniku ... So torej neke vrste risanje in več. Računalniška risba zadovolji naš fokusiran vid, ročna risba ali maketa pa nas s svojo fizično prisotnostjo in postopkom izdelave postavlja v svet, kjer zaživijo vsa naša čutila. In zakaj smo ob tem le redko tiho? O svetu razmišljamo, o svetu govorimo, saj le tako vemo, kaj je v njem potrebno in dobro ustvariti.

Aleksandra Dolenc Gojević



► Brigit Špital, Mongeov sistem, 2017, tehnična risba, A4



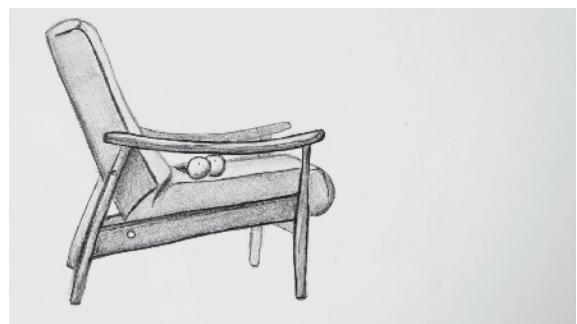
► Ana Krenker, Portret, 2016, risba, A3



► Katarina Golouh, Plakat, 2016, rač. grafika, 15 x 15 cm



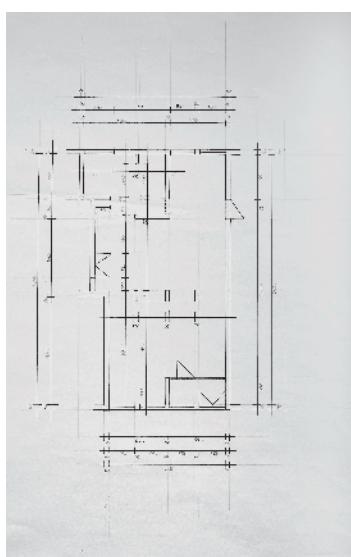
► Katarina Glouh, Stol, 2016, risba, A4



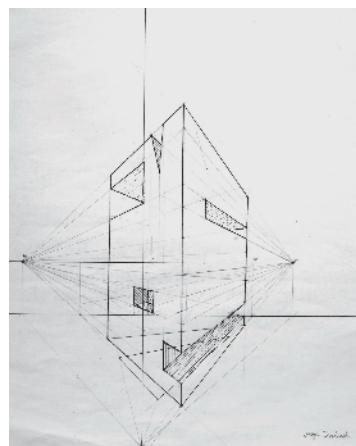
► Pia Cesar, stol, 2016, risba, A4



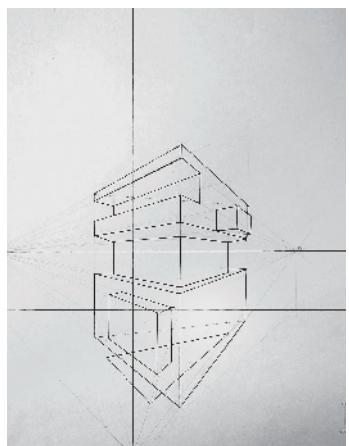
► Brina Gril, stol, 2017, risba, A4



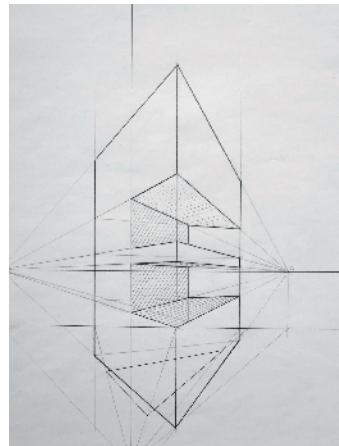
► Brigita Špital, načrt risalnice, 2017,  
tehnična risba, A3



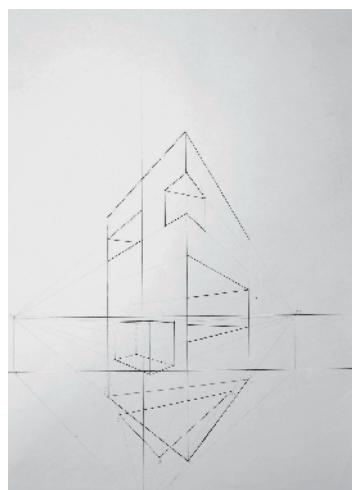
► Maja Tratnik, Objekt, 2017, risba, A3



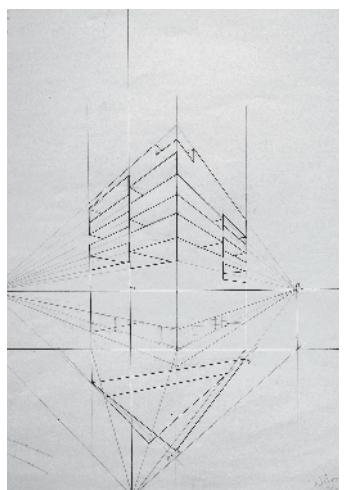
► Dunja Jovanović, Stolp - perspektiva, 2017, A4



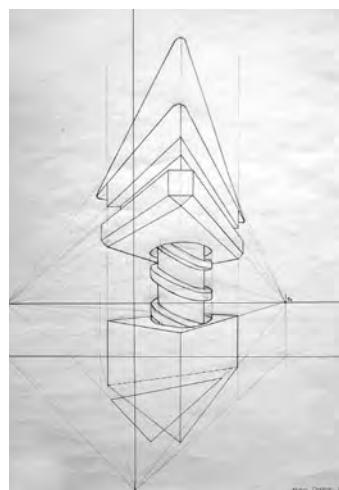
► Ema Glušić, Objekt, 2017, risba, A3



► Laura Rozman, Stolp, 2017, risba, A3



► Nika Založnik, Stolp perspektiva, 2017, A4



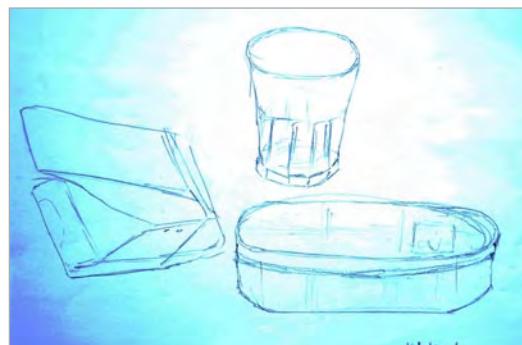
► Matej Cevzar, Stolp, 2017, risba, A3



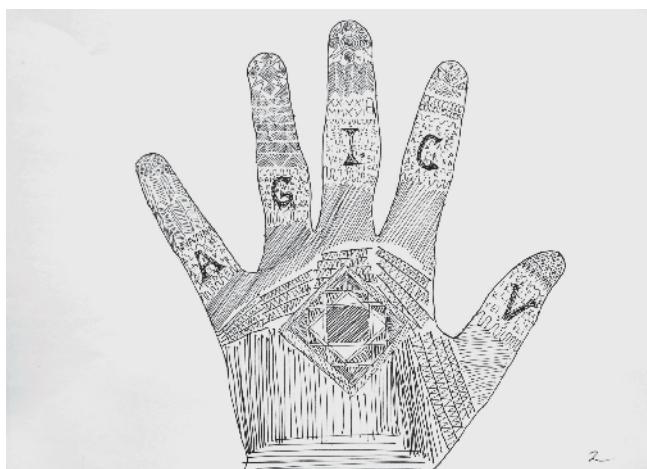
► Žiga Kelenc, sestavljena arhitektura-dimetrija, 2017, risba, A5



► Petra Drev, Plakat, 2016, rač. grafika, 15 x 15 cm



► Vid Jesenko, Kroki, 2016, risba, A4



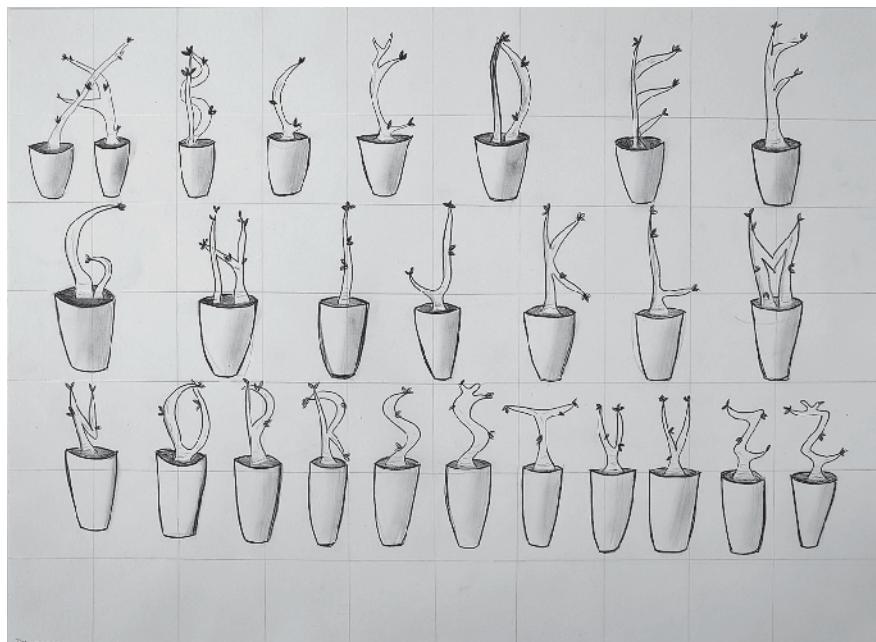
► Vid Jesenko, Vzorec, 2016, risba - tuš, A4



► Pia Cesar, Plakat, 2016, rač. grafika, 15 x 15 cm



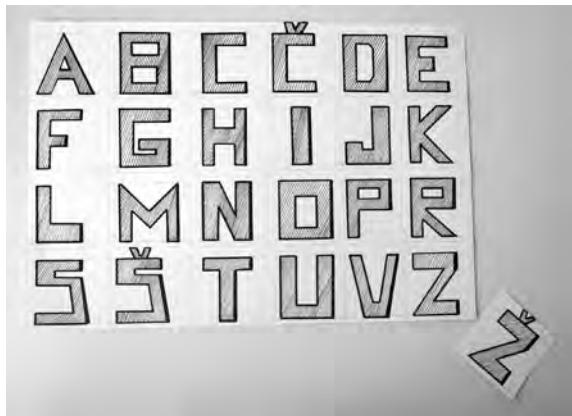
► Tit Hofinger Mihelič, Plakat, 2016, 100 x 70 cm



► Pia Cesar, Abeceda, 2016, risba, A3



► Petra Drev, inicialka, 2016, risba s tušem, A4



► Živa Meh, Abeceda, 2016, risba s tušem, A3



► Petra Drev, Abeceda, 2016, risba, A3

## BIVALNA KULTURA

Človek ne more bivati, ne da bi bival v prostoru. Tega prilagaja svojim velikim in specifičnim potrebam. Nespetmetno je delovati v nasprotju z naravo stvari, pa to naša civilizacija vseeno kdaj počne. Pred vsakim izzivom se človek vraša: kakšen mora biti izdelek, da bo uporaben? Odgovor: naj stoji! Kakšen mora biti, da bo smiseln? Naj žari! Žari v svoji ubranosti, lepoti, jasnosti, brez odvečnega balasta ali lažne skromnosti. Taki smo lahko tudi ljudje in takrat se iz polja civilizacije pomaknemo v polje kulture.

Bivalna kultura predstavlja poglavja iz etnologije, zgodovine arhitekture, urbanizma, krajinske arhitekture, oblikovanja ter njihovega prepleta s sedanostjo.

Aleksandra Dolenc Gojević



► Jan Volavšek, Čustva-a, 2017,  
mešana tehnika, 20 x 30 x 50 (1)



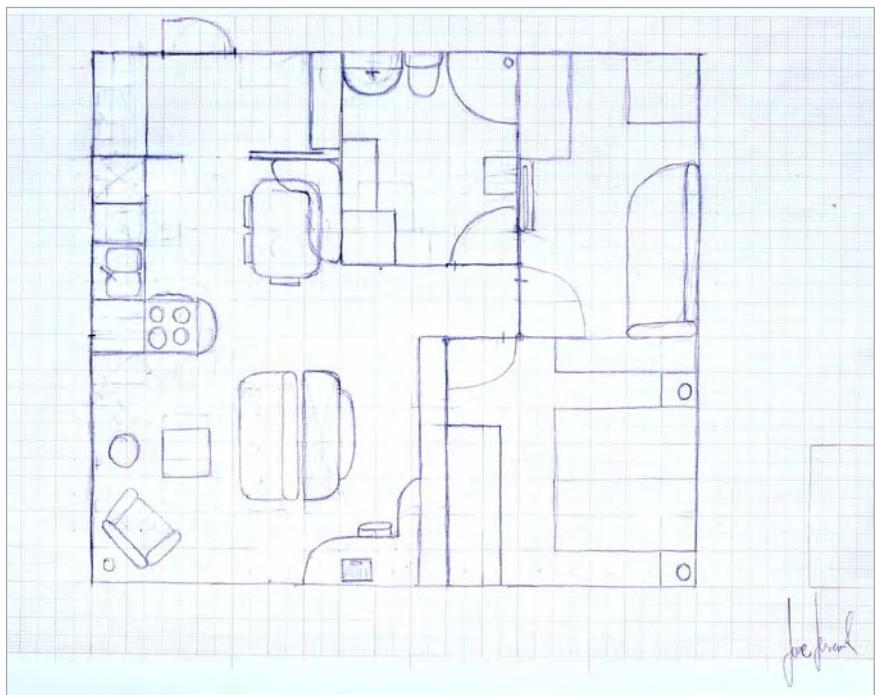
► Jan Volavšek, Čustva-b, 2017,  
mešana tehnika, 20 x 30 x 50 (2)



► Jure Jevšenak, Si upaš, 2016, leseni model, 50 x 50 x 120 cm



► Klemen Tomic, Vesolje 2, 2017, olje na platnu, 20 x 30 cm



► Klemen Tomic,  
Vesolje 1, 2017,  
olje na platno,  
20 x 30 cm



► Amadeja Oder,  
Očala, 2017,  
bodeča žica,  
20 x 30 x 15



► Jure Jevšenak,  
Načrt stanovanja,  
2016, risba s  
svinčnikom,  
20 x 20 cm

Vljudno vas vabimo na

razredni koncert in razstavo likovnih del dijakov 3. U  
likovne in glasbene smeri Gimnazije ŠCV.

v orgelski dvorani glasbene šole Franja Koruna Koželjskega Velenje, v četrtek, 2. marca 2017, ob 19. uri.

  
GIMNAZIJA ŠČV  
Šolsko društvo Gimnazije ŠČV  
Gimnazija ŠČV  
Šolsko društvo Gimnazije ŠČV

  
GIMNAZIJA ŠČV  
Šolsko društvo Gimnazije ŠČV

► Katja Lovrenčič, Nika Horvat, Maja Pečnik Plakat, 2016, računalniška grafika, 70 x 100 cm



► Amadeja Oder, Za pičilih 50 dolarjev, 2017,  
plakat, mešana tehnika, 30 x 40 cm



► Ida Glušič, vesolje v meni, 2016, tapiserija, 80 x 130 cm



► Tit Hofinger Mihelič, Vesoljec, 2016, akril, 40 x 70 cm



► Noemi Čop, Ida Glušič, Taja Oblišar, Jure Jevšenak, Klemen Tomic, maketa stanovanja, 2016, karton, 25 x 25 x 10 cm

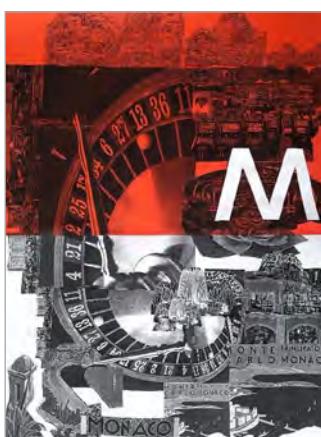


► Tit Hofinger Mihelič, Vesoljec, 2017, mešana tehnika, 50 x 70 cm

► Tamara Čujež, Monaco - Frankofonski dan, 2017, mešana tehnika, 40 x 60 cm



► Žiga Brezovnik, Monaco - Frankofonski dan, 2017, mešana tehnika, 40 x 60 cm





▶ Valentina Zdovc Kotnik, Gugalnica, 2017, model, 50 x 50 x 200 cm



▶ Ida Glušič, Moj svet, 2016, mešana tehnika, 30 x 30 x 10 cm

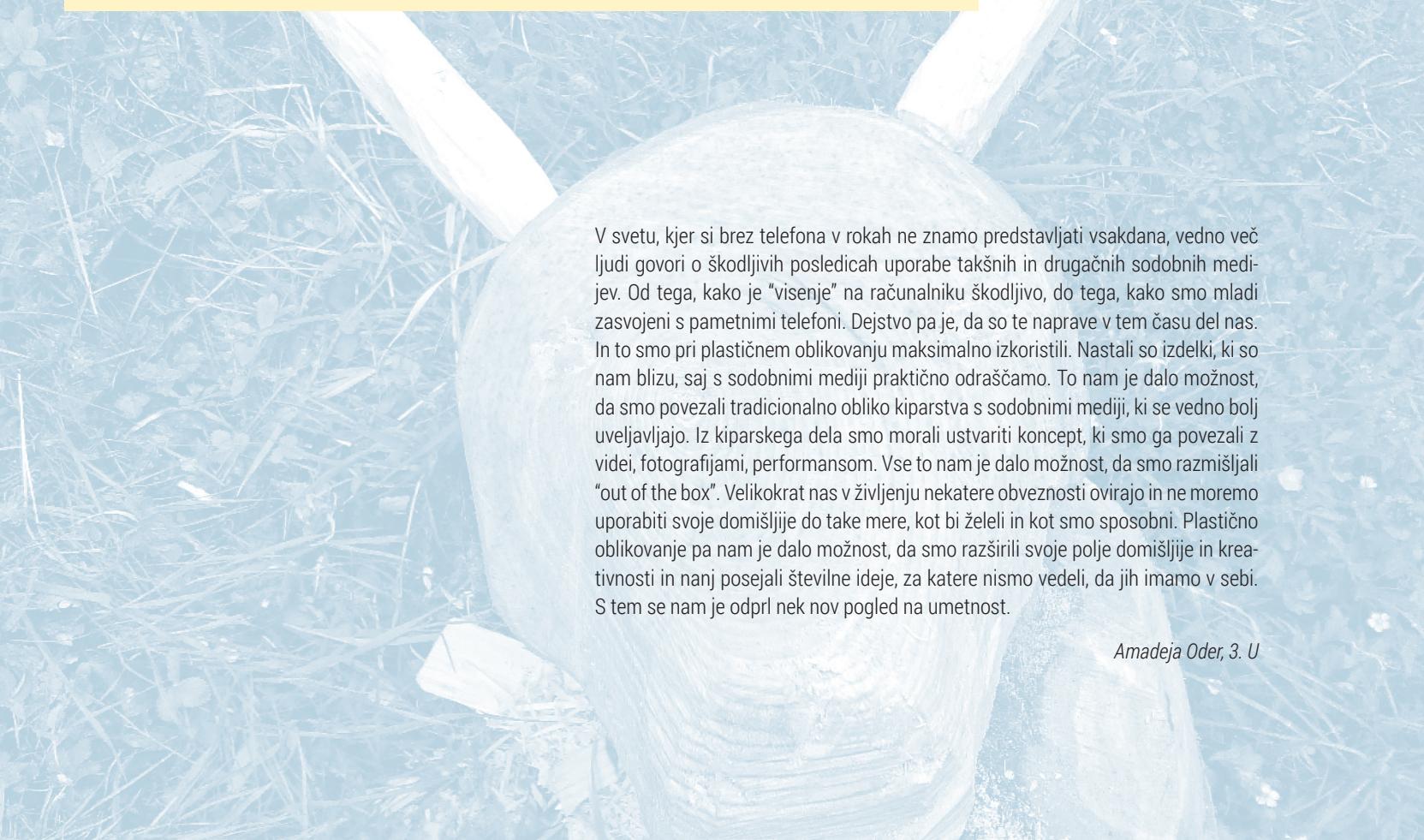


▶ Tamara Čujež, Besede, 2017, mešana tehnika, 30 x 50 cm

## PLASTIČNO OBLIKOVANJE ALI PLO

Izraz plastično oblikovanje brez dvoma danes izhaja iz francoskega *ARTS PLASTIQUES*, ki ne pomeni dobesedno kiparstvo. Konec 19. in v začetku 20. stoletja so vodilni pisci o umetnosti v Franciji, še posebej v vodilnem Parizu, poimenovali umetnost, ki takrat še ni bila kanonizirana kot *arts plastiques*. Ta izraz so uporabljali za tista dela, ki niso bila *beaux arts* (fine art ali upodabljoča umetnost), recimo: dada, ready made Marcela Duchampa, surrealistični kolaž, kratki film in ostale takratne eksperimentalne prakse. Ješa Denegri kasneje to umetnost poimenuje *druga linija*, seveda v drugem kulturnem prostoru in kontekstu.

Franc Purg



V svetu, kjer si brez telefona v rokah ne znamo predstavljati vsakdana, vedno več ljudi govorji o škodljivih posledicah uporabe takšnih in drugačnih sodobnih medijev. Od tega, kako je "visenje" na računalniku škodljivo, do tega, kako smo mladi zasvojeni s pametnimi telefonimi. Dejstvo pa je, da so te naprave v tem času del nas. In to smo pri plastičnem oblikovanju maksimalno izkoristili. Nastali so izdelki, ki so nam blizu, saj s sodobnimi mediji praktično odraščamo. To nam je dalo možnost, da smo povezali tradicionalno obliko kiparstva s sodobnimi medijimi, ki se vedno bolj uveljavljajo. Iz kiparskega dela smo morali ustvariti koncept, ki smo ga povezali z videi, fotografijami, performansom. Vse to nam je dalo možnost, da smo razmišljali "out of the box". Velikokrat nas v življenju nekatere obveznosti ovirajo in ne moremo uporabiti svoje domišljije do take mere, kot bi želeli in kot smo sposobni. Plastično oblikovanje pa nam je dalo možnost, da smo razširili svoje polje domišljije in kreativnosti in nanj posejali številne ideje, za katere nismo vedeli, da jih imamo v sebi. S tem se nam je odprl nek nov pogled na umetnost.

Amadeja Oder, 3. U



► Melani Fajt, Nika Novak, Life is beautiful, 2017, video 2'4"



► Leon Gutman, Jan Volovšek, Wood Kramp, 2017, video, 1'9"



► Janja Pogorelc, Žiga Brezovnik, Overthinking, 2017, video, 2'36"



► Katja Lovrenčič, Tamara Čujež, Slaughter, 2017, video, 1'20"



► Amadeja Oder, Nika Horvat, Maja Pečnik, Timelessness, 2017, video, 2'13"

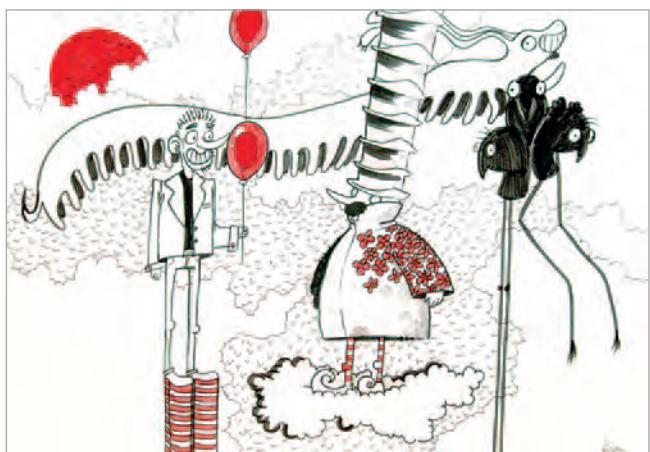
## LIKOVNA TEORIJA

Cvetoči popki pomladi. Točka.  
 Zrelo klasje poletja. Linija.  
 Topli jesenski listi. Barva.  
 Ledene megllice zime. Svetlo-temno.

Željko Opačak



► Amadeja Oder, 2017, svinčnik, barvice na papirju, 21 x 29,7 cm



► Katja Lovrenčič, 2017, tuš, svinčnik, barvice na papirju, 21 x 29,7 cm



► Janja Pogorelc, 2017, kolaž, svinčnik, barvice na papirju, 21 x 29,7 cm



► Katja Lovrenčič, 2017, tuš na papirju, 14,8 x 21 cm



► Melani Fajt, 2017, tuš na papirju, 14,8 x 21 cm



► Janja Pogorelc, 2017, svinčnik, barvice na papirju, 14,8 x 21 cm

► Brigit Špital, 2016,  
svinčnik na papirju,  
14,8 x 21 cm



► Ema Glušić, 2016,  
svinčnik na papirju,  
21 x 14,8 cm



► Laura Rozman, 2016,  
svinčnik na papirju, 21 x 14,8 cm



► Liza Skornšek, 2016,  
svinčnik na papirju, 21 x 14,8 cm



► Matej Cevzar, 2016,  
kombinirana tehnika na papirju, 21 x 14,8 cm



► Žiga Kelenc 1, 2016,  
svinčnik na papirju, 29,7 x 21 cm



► Pia Cesar, 2016,  
kombinirana tehnika na papirju, 21 x 14,8 cm



► Maja Pečnik 1, 2017, svinčnik, barvice na papirju, 21 x 29,7 cm



► Maja Pečnik 2, 2017, svinčnik barvice na papirju, 21 x 29,7 cm



► Žiga Kelenc 2, 2016,  
svinčnik na papirju, 29,7 x 21 cm



► Petra Drev, 2016, svinčnik,  
barvice na papirju, 21 x 14,8 cm



► Maja Tratnik, 2016, svinčnik na papirju, 14,8 x 21 cm

## OSNOVE VAROVANJA DEDIŠČINE

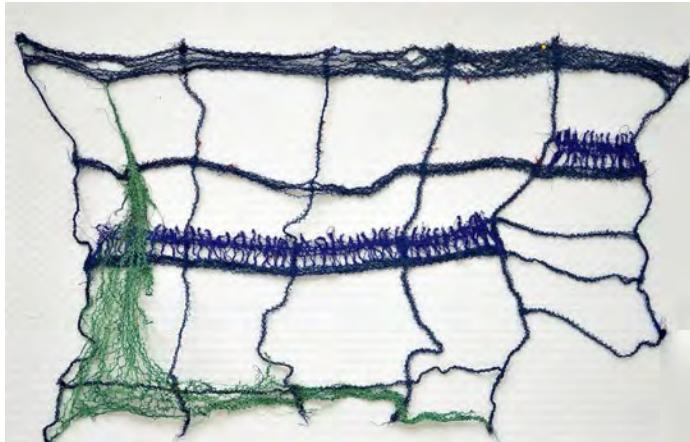
Lepota tvojega vrta se ne da primerjati z drugimi.  
Sprejmi ga v skrb, dokler ga ne izročiš naslednjemu skrbniku. Sklenjen krog.

*Željko Opačak*

► Katja Lovrenčič,  
2017, svinčnik barvice in sukanec,  
papir, 29.7 x 42 cm



► Žiga Brezovnik, Gimnazijska čipka, 2017,  
čipka-mešana tehnika, 70 x 100 cm



► Nika Novak, 2017, mozaik, 25 x 30 cm



► Janja Pogorelc, 2017, mozaik, 37 x 29 cm



► Maja Pečnik, 2017, akril, les, 31 x 24 cm

## UMETNOSTNA ZGODOVINA

Dijaki me tu in tam vprašajo, katero likovno delo iz zgodovine likovne umetnosti mi je najbolj všeč.

Težko vprašanje! Koliko je umetnikov na svetu in koliko je umetniških del! Koliko se jih je zvrstilo od prazgodovine do danes! In vsak ustvarjalec se na svoj enkraten način odziva na svoj čas in specifične družbene danosti.

Kako bogato umetnost ima človeštvo! Dokaz, da je človek vedno bil ustvarjalec, ki je z njo miselno, čustveno in duhovno presegal in bogatil konkretno realnost.

V šoli spoznavamo najvidnejše umetniške bisere in se jim na ekskurzijah približamo toliko, da se nas dotaknejo. Za vedno.

*Marjana Gmajner Korošec*



Teodorikov mavzolej v Raveni



Siena



V semenški knjižnici v Ljubljani



Razigrano na stopnišču Gruberjeve palače v Ljubljani

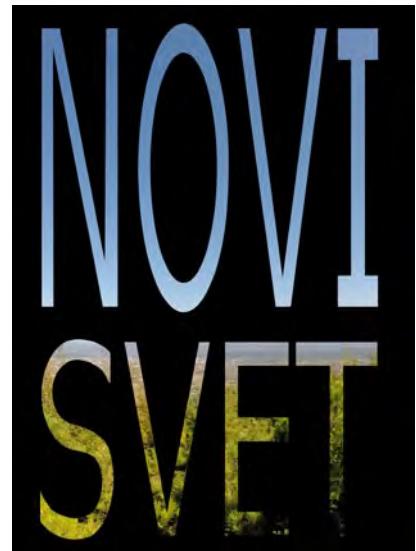


SREČANJE UMETNIŠKIH GIMNAZIJ  
LIKOVNIH SMERI, CERJE, NOVA  
GORICA, SEPTEMBER, 2016

► INVENTURA 17 ►



► Klemen Tomic, Jure Jevšenak, Tit Hofinger Mihelič, Prihodnost, 2016,  
sklop plakatov, računalniška grafika, 100 x 70 cm



## DIJAKI UMETNIŠKE GIMNAZIJE LIKOVNE SMERI V ŠOLSKEM LETU 2016/17

### 1. U

Bolič Ajda  
Cesar Pia  
Drev Petra  
Golouh Katarina  
Gril Brina  
Jesenko Vid  
Krajnc Žana  
Krenker Ana  
Lipnik Špela  
Meh Živa

### 2. U

Cevzar Matej  
Glušič Ema  
Jovanović Dunja  
Kelenc Žiga  
Rozman Laura  
Skornšek Liza  
Špital Brigita  
Tratnik Maja  
Založnik Nika

### 3. U

Brezovnik Žiga  
Čujež Tamara  
Fajt Melani  
Gutman Leon  
Horvat Nika  
Lovrenčič Katja  
Novak Nika  
Oder Amadeja  
Pečnik Maja  
Pogorelc Janja  
Volovšek Jan

### 4. U

Čop Noemi  
Glušič Ida  
Hofinger Mihelič Tit  
Jevšenak Jure  
Oblišar Taja  
Tomic Klemen  
Zdovc Kotnik Valentina



## UČITELJI STROKOVNIH PREDMETOV



► Aleksandra Dolenec Gojević  
univ. dipl. inž. arh.

► Marjana Gmajner Korošec  
prof. umetn. zgod. in slov. j.

► mag. Željko Opačak  
akad. slikar

► Franc Purg  
akad. kipar

► mag. Nataša Tajnik Stupar  
akad. slikarka



Nika Založnik, TEŠ, 2017, alkid na papir, 50 x 70 cm